ACUSAN A ROSA AGOST DE "HOMÓFOBA"

La retirada de una exposición lésbica desata la polémica en la Jaume I

El colectivo de la UJI Subversives critica a la decana de Humanas por censura

También quitaron una pancarta de la facultad alegando que no tenía permiso

M. C. TOMÁS
mediterraneo@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

MEDITERRÁNEO

►► Imagen de la pancarta que fue retirada de la facultad de Humanas.

Una muestra fotográfica ha levantado la polémica en la Universitat Jaume I. El colectivo universitario Subversives denuncia que la aún decana de la facultad de Humanas y Sociales de la UJI, Rosa Agost, retiró una muestra fotográfica con mensajes de igualdad impulsada por sus integrantes, que manifiestan que tras la decisión unilateral de Agost se esconde la homofobia.

Dicha exposición había sido programada con motivo del 26 de abril, Día internacional de la visibilidad lésbica. Una jornada que se celebró con diversas exposiciones en las facultades del centro universitario. Más de 400 fotos, en las que podían verse a mujeres besándose, habían sido repartidas por toda la universidad. Concretamente, el edificio de Ciencias Humanas y Sociales acogió una muestra de 150 fotografías con imágenes de igualdad para hacer visible la discriminación de las lesbianas y de normalizar la visión de estas parejas.

Tal y como explican desde Subversives, el permiso les fue denegado verbalmente en el propio centro argumentando que el mismo día no había espacios libres en toda la facultad. No obstante, esa mañana constataron que en el aulario no había ninguna pared ocupada. «En unos minutos, nuestras fotografías desaparecieron solo de la facultad de Humanas y Sociales», explican. «La identidad de género menos visible, la más invisibilizada, volvía a ser escondida, esta vez en una caja de cartón en la conserjería de la facultad», lamentan.

El colectivo fue derivado al Decanato. Allí les explicaron que «se había dado la orden de ocultar la exposición». «Alegaron que no habíamos pedido permiso por escrito, cosa que hicimos de inmediato, aunque se volvió a denegar».

Ante la negativa, las integrantes de Subversives decidieron colgar un cartel a la entrada de la facultad, donde también se habían colocado otros «también sin permiso, que sí que fueron preservados». «Nuestro cartel no tuvo tanta suerte», critican. Tras encontrar las puertas cerradas el día 30 –a pesar de que había especificado en su horario que sí abriría–, esperaron al día 2 para pedir explicaciones. «Nuestra sorpresa fue que la diferencia con el resto de carteles expuestos es que el contenido del nuestro consideraba fuera de los límites de la libertad de expresión», expresan tras entrevistarse con Agost, quien les comunicó «que en la libertad de expresión hay límites y, aparentemente, el mensaje de visibilización» que lanzan «no entraba dentro de lo que el sentido común dice que es razonable». ≡

La UJI argumenta que el colectivo no siguió el protocolo

►► La Universitat Jaume I argumentó que la exposición organizada por el colectivo Subversives no se autorizó porque no se había seguido el procedimiento establecido para este tipo de actividades.

►► «Cuando una asociación vinculada a la universidad, como es el caso de Subversives, quiere organizar una actividad de este tipo, esta debe ser aprobada por el técnico responsable de asociaciones y por el decanato de la facultad o la dirección del centro donde se quiere realizar dicho acto, requisitos que en este caso no llegaron a cumplirse».

►► Desde la UJI también se ha querido manifestar su disposición a que esta muestra se celebre en cualquier otro momento dentro de las instalaciones del Campus de Riu Sec.

+ INFO

elperiodicomediterraneo.com

CAMPAÑA PARA ANIMAR A VOTAR A LA RECTORA

► El Consell del Estudiantat presentó ayer la campaña *Actúa, Join the UJI, Participa*, una iniciativa que pretende incentivar la participación del estudiantado en las elecciones a claustro y rectorado que se celebrarán el miércoles 16 de mayo en la UJI. El portavoz del Consell, Jorge Ribes, señaló: «Hay que incentivar la participación, porque así el resultado es más democrático». Y destacó «la importancia de la participación del alumnado en los órganos de gobierno».

LA UJI PREMIA A 94 ALUMNOS EXCELENTES

► La Universitat Jaume I entregó los Premios a la Excelencia Académica al estudiantado de grado del curso 2016/2017. El acto estuvo presidido por el rector de la UJI, Vicent Climent. En esta ocasión se otorgaron 94 premios dotados con 250 euros al estudiantado con el mejor expediente académico de 1º a 4º curso en cada grado y 5º y 6º de Medicina. También se entregaron los diplomas a cuatro brillantes alumnos del campus.

EDUCACIÓN INVIERTE 271 MILLONES EN INCLUSIÓN

► El conseller de Educación, Vicent Marzà, destacó ayer en la inauguración del II Congreso de Educación Inclusiva celebrado en València que en el 2018 dedicarán «un total de 271 millones de euros destinados específicamente a atender necesidades educativas especiales y medidas inclusivas en los centros educativos». El congreso *La inclusión, el reto del siglo XXI* supera los 700 docentes inscritos y tiene ponentes como Adela Cortina.

MEDITERRÁNEO

►► Ripollés pinta para la exposición del Namoc en Taichung (Taiwán).

AVANCE DE LA ENTREVISTA QUE PUBLICARÁ MAÑANA 'MEDITERRÁNEO'

Ripollés, el primer artista español que expone en el Namoc de China

El artista dice no tener ni idea del porqué de su éxito en Asia

REDACCIÓN
CASTELLÓN

El artista castellonense Juan Ripollés será el primer pintor español que expone de manera monográfica en el National Art Museum of China (Namoc). Se trata del museo por excelencia de Pekín, cuyas nuevas instalaciones han sido diseñadas por el arquitecto francés Jean Nouvel.

Ripollés confiesa, con humor, «no tener ni idea» del porqué de su éxito en el sureste asiático. Así lo desvela a **Mediterráneo**, en un avance de la entrevista que publicará mañana este rotativo.

Relata que en China se siente como en su propia casa. No en vano, cada vez pasa más meses entre la China continental y Taiwán. «Aquí me siento querido, apreciado y a gusto», apunta. «Y mi obra todavía les gusta más que yo, pero tampoco tengo ni idea del porqué», bromea.

Esta exposición antológica, cuya inauguración está prevista para diciembre, mostrará obra reciente de Ripollés entre pintura, grabado y esculturas de distintos formatos. Además, llevará al Museo de Shandong la exposición del Namoc una vez concluya. Ahora mismo, el artista está entre Taichung (Taiwán) donde comparte estudio con un escultor local y proyecta nuevos prototipos de esculturas, y Fujian (China), donde supervisa la fundición de una de las esculturas que el magnate taiwanés Guan Tsao le ha encargado para sus parques. Ripollés trabaja en el proyecto de varias esculturas para el empresario y coleccionista Lee Bo. ≡